

## 莫言小说阅读理解题汇编

### (一) 马语

莫言

像一把粗大的鬃毛刷子在脸上拂过来拂过去，使我从睡梦中醒来。眼前晃动着一个巍然的大影子，宛如一堵厚重的黑墙。一股熟悉的气味令我怦然心动。我猛然惊醒，身后的现代生活背景悄然退去，阳光灿烂，照耀着三十多年前那堵枯黄的土墙。墙头上枯草瑟瑟，一只羽毛灿烂的公鸡站在上边引吭高歌，墙前有一个倾颓的麦草垛，一群母鸡在散草中刨食。还有一群牛在墙前的柱子上拴着，都垂着头反刍，看样子好像是在沉思默想。弯曲的木柱子上沾满了牛毛，土墙上涂满了牛屎。我坐在草垛前，伸手就可触摸到那些鸡，稍稍一探身就可以触摸到那些牛。我没有摸鸡也没有摸牛，我仰脸望着它——亲密的朋友——那匹黑色的、心事重重的、屁股上烙着“Z99”字样的、盲目的、据说是从野战军里退役下来的、现在为生产队驾辕的、以力大无穷任劳任怨闻名乡里的老马。

“马，原来是你啊！”我从草垛边上一跃而起，双臂抱住了它粗壮的脖子。我心潮起伏，泪珠在它光滑的皮上滚动。它耸耸削竹般的耳朵，用饱经沧桑的口气说：“别这样，年轻人，别这样，我不喜欢这样子，没有必要这样子。好好地坐着，听我跟你说话。”它晃了一下脖子，我的身体就轻如鸿毛般地脱离了地面，然后就跌坐在麦草垛边，伸手就可触摸那些鸡，稍稍一探身就可以触摸那些牛。

我端详着这个三十多年没有见面的老朋友。它依然是当年的样子：硕大的头颅、伟岸的身躯、修长的四肢、瓦蓝的四蹄、蓬松的华尾、紧闭着的不知道什么原因盲了的双目。于是，若干的情景就恍然如在眼前了。

我曾经多次揪它的尾毛做琴弓，它默默肃立，犹如一堵墙。我多少次坐在它宽阔平坦的背上看小人书，它一动也不动，好像一艘搁浅了的船。我多少次对邻村的小孩子炫耀它，编造它的光荣的历史，说它曾经驮着兵团司令冲锋陷阵，立过赫赫战功，它一声不吭，好像一块没有温度的铁。我多少次向村里的老人请教，想了解它的历史，尤其想知道它是怎样瞎的，没人告诉我。我多少次抚摸着它的脖子问，亲爱的马，你的眼睛是怎么瞎的，是炮弹皮子崩瞎的吗？是害红眼病弄瞎的吗？是老鹰啄瞎的？——任我千遍万遍地问，它不回答。

“我现在回答你。”马说。马说话时柔软的嘴唇笨拙地翻动着，不时地显露出被谷草磨损了的雪白的大牙。它的声音十分沉闷，仿佛通过一个曲折漫长的管道传递过来的。这样的声音令我痴迷，令我陶醉，令我惊悚，令我如闻天籁，不敢不认真听讲。

马说：“日本有一个著名的关于眼睛的故事。琴女春琴被人毁容盲目后，她的徒弟也是她的情人佐助，便自己刺瞎了眼睛。还有一个古老的故事，俄狄浦斯得知自己杀父娶母之后，悔恨交加，自毁了双目。你们村子里的马文才，舍不得新婚的媳妇，为了逃避兵役，用石灰点瞎了双目。这说明，世界上有一类盲目者，为了逃避，为了占有，为了完美，为了惩罚，是心甘情愿自己把自己弄瞎了的。当然，你最想知道的，是我为什么瞎了眼睛……”马沉吟着，这个话题勾起了它无限辛酸的往事

马说：“几十年前，我的确是一匹军马，我屁股上的烙印就是证明。我的主人是一个英武的军官。他不仅相貌出众，而且还满腹韬略。我对他一往情深，如同恋人。有一天，他竟然让一个散发着刺鼻脂粉气息的女人骑在我的背上。我心中恼怒，精力分散，穿越树林时，撞在了树上，把那个女人掀了下来。军官用皮鞭抽打我，骂我‘你这匹瞎马！’……从此，我决定再也不睁开我的眼睛……”

“原来你是装瞎！”我从麦草垛前一跃而起。

“不，我瞎了……”马说着，掉转身，向着那漫漫无尽的黑暗的道路，义无反顾地走去。

15. 下列对小说的分析和概括，不正确的两项是：（ ）（ ）（5分）

A. 本文以“我”与马的重逢为线索，主要描写了两个场面：一是久别重逢时的情景，一是重逢后马的自述。

B. 小说以马开口向人倾诉这一荒诞手法写“我”和马重逢，写人与马的情感交流，蕴含着深刻哲理，给人以启示。

C. 小说通过写马对主人“一往情深”而主人却因女人被摔而打马、骂马，谴责了那些背信弃义不顾友情的人。

D. 小说巧设悬念，反复渲染“我”“想了解它的历史，尤其想知道它是怎样瞎的”，有效地增强了作品的吸引力。

E. 马是装瞎的，可文章结尾说“不，我瞎了……”，这里写出了马因一件小事败坏了自己之后的沉痛懊悔。

16. 小说多处描写了马的形象，同时也描写了鸡和牛，这样写有什么作用？请简要分析。（4分）

17. 马因为主人的一句谩骂，就自己后半生“装瞎”。你认为它这样做值得吗？请依据文本加以探究。（6分）

参考答案：

15. （5分）CE（C、理解上偏离了主题。小说是马通过自己被打骂一事说明自己看错了人，而不是为了谴责什么样的人，且背信弃义的说法也无文本依据。E、“因一件……懊悔”错。自己为主人出生入死，而主人却为“散发着刺鼻脂粉气息的女人”骂自己“瞎马”，是对自己投错了主人、是“睁眼瞎”的沉痛的悔恨。）（全答对得5分，答对一项得3分）

16. （4分）（1）本文勾勒了马“巍然”、“粗壮”、“削竹般的耳朵”等外貌特征，又用牛和鸡来衬托，意在突出马出类拔萃的形象以及“我”对马的深厚情感。（2）一匹杰出的战马在遭到不公正对待后自我毁弃的抗争，与平庸的牛、鸡安享平凡的生活形成对照，表达了对遭逢不幸、自我惩罚者的同情与感慨。（一点2分）

17. （6分）（1）答“值得”的，参考要点：①突出了命运对它的不公，维护了自己的尊严；②这样一种悲剧性的结局对主题（怀才不遇）的表达显得更深沉有力；③即使不在战场上驰

骋，也可以以力大无穷任劳任怨闻名乡里，活出自己的尊严，这同样是自身价值的体现。（2）答“不值得”的，参考要点：①它可以继续为军官服务，用出色的表现证明自己没“瞎”；②它可以跑到别的部队，继续驰骋疆场；③没必要后半生“装瞎”，它可以睁大眼睛堂堂正正地驾辕出力，体现自身价值。（说明：要有观点，有分析。答案不必拘泥，言之有理就可给分。）

## （二）莫言《我的梦想》阅读答案

### 我的梦想

莫言

①最早发现我有一点文学才能的，是一个姓张的高个子老师。他教我们语文，是我们的班主任。他的脸上有很多粉刺，眼睛很大，脖子很长，很凶。他一瞪眼，我就想小便。有一次他在课堂上训我，我不知不觉中竟尿在教室里。他很生气，骂道：“你这熊孩子，怎么能随地小便呢？”我哭着说：“老师，我不是故意的……”

②大约8岁的时候，我在村里小学读三年级，因为生活的自理能力很差，加之上学时年龄较小，母亲给我缝的还是开裆裤。为此，常遭到同学的嘲笑。张老师到我家去做家访，建议母亲给我缝上裤裆。我母亲不太情愿地接受了他的建议。缝上裤裆后，因为经常把腰带结成死疙瘩，出了不少笑话。后来，大哥把一条牙环坏了的洋腰带送我，结果出丑更多。一是，六一儿童节在全校大会上背诵课文时掉了裤子，引得众人大哗；二是，我到办公室去给张老师送作业，那个与张老师坐对面的姓尚的女老师非要我跟她打乒乓球，一打，裤子就掉了……

③在我短暂的学校生活中，腰带和裤裆始终是个恼人的问题。大概是上四年级的时候，我写了一篇关于五一劳动节学校开运动会的作文，张老师大为赞赏。后来，我又写了许多作文，都被老师拿到课堂上念，有的还抄到学校的黑板报上，有一篇还被附近的中学拿去当作范文学习。有了这样的成绩，我的腰带和裤裆问题也就变成了一个可爱的问题。

④后来我当了兵，提了干，探家时偶翻箱子，翻出了四年级时的作文簿，那上边有张老师用红笔写下的大段批语，很是感人。因为文革，我与张老师闹翻了脸。我被开除回家，碰到张老师就低头躲过，心里冷若冰霜。重读那些批语，心中感慨很多。那本作文簿被我的侄子擦了屁股，如果保留下来，没准还能被将来的什么馆收购了去呢。

⑤11岁时，我辍学当了放牛娃后，经常会忆起作文的辉煌。村里有一个被遣返回家劳改的“右派”，他是山东师范学院中文系的毕业生，当过中学语文教师。我们是一个生产队，经常在一起劳动。他给我灌输了许多关于作家和小说的知识。什么神童作家初中的作文就被选进了高中教材啦，什么作家下乡自带高级水啦，什么作家读高中时就攒了稿费三万元啦，什么有一个大麻子作家坐在火车上见到他的情人在铁道边上行走，就奋不顾身地跳下去，结果把腿摔断了……他帮我编织着作家梦。

⑥我问他：“叔，只要能写出一本书，是不是就不用放牛了？”

⑦他说：“岂止是不用放牛！”然后，他就给我讲了丁玲的“一本书主义”，讲了那些名作家一天三顿吃饺子的事。大概从那时起，我就梦想着当一个作家了。别的不说，那一天三顿吃饺子，实在是太诱人了。

⑧1973年，18岁的我就跟着村里人去昌邑县挖胶莱河。冰天雪地，三个县的几十万民工集合在一起，人山人海，红旗猎猎，指挥部的高音喇叭一遍遍播放着湖南民歌《浏阳河》，那情那景真让我感到心潮澎湃。夜里，躺在地窖子里，就想写小说。

⑨挖完河回家，脸上脱去一层皮，自觉有点脱胎换骨的意思。跟母亲要了五毛钱，去供销社买了一瓶墨水，一个笔记本，趴在炕上，就开始写。书名就叫《胶莱河畔》。第一行字是黑体，引用毛泽东的话：水利是农业的命脉。第一章的回目也紧跟着有了：元宵节支部开大会，老地主阴谋断马腿。故事是这样的：元宵节那天早晨，民兵连长赵红卫吃了两个地瓜，喝了两碗红黏粥，匆匆忙忙去大队部开会，研究挖胶莱河的问题。老支书宣布开会，首先学毛主席语录，然后传达公社革委关于挖河的决定。那部小说写了不到一章就扔下了，原因早已记不清。如果说我的小说处女作，这篇应该是。

⑩1978年，我23岁，参军入伍成为一名光荣的战士。当了兵，吃饱了穿暖了，作家梦就愈做愈猖狂。我在黄县站岗时，写了一篇《妈妈的故事》，写一个地主的女儿(妈妈)爱上了八路军的武工队长，离家出走，最后带着队伍杀回来，打死了自己当汉奸的爹，但文革中“妈妈”却因为家庭出身为主，被斗而死。这篇小说寄给《解放军文艺》，当我天天盼着稿费来了买手表时，稿子却被退了回来。后来又写了一个话剧《离婚》，写与“四人帮”斗争的事，又寄给《解放军文艺》。当我盼望着稿费来了买块手表时，稿子又被退了回来。但这次文艺社的编辑用钢笔给我写了退稿信，那潇洒的字体至今还在我的脑海里摇头摆尾。信的大意是：刊物版面有限，像这样的大型话剧，最好能寄给出版社或是剧院。信的落款处还盖上了一个鲜红的公章。我把这封信给教导员看了，他拍着我的肩膀说：“行啊，小伙子，折腾得解放军文艺社都不敢发表了！”我至今也不知道他是讽刺我还是夸奖我。

11后来，我调到保定，为了解决提干问题，当了政治教员。因基础太差，只好天天死背教科书。文学的事就暂时放下了。一年后，把那几本教材背熟溜了，上课不用拿讲稿了，文学梦便死灰复燃。我写了许多，专找那些地区级的小刊物投寄。终于，1981年秋天，我的小说《春夜雨霏霏》在保定市的《莲池》发表了。

(《读者》杂志2011年第16期)

1.作者为了实现自己的写作梦想坚持创作，从不懈怠。请你简要概括作者18岁、23岁时创作的经历。(4分)

(1) 18岁时。

(2) 23岁时。

2.本文突出的写作特点是巧用年龄阶段组织材料。你觉得这种方法巧在哪里？请从结构和内容两方面回答。(4分)

3.结合文章第④段中“重读那些批语，心中感慨很多”，说一说当时作者具体有哪些感慨？（4分）

4.文章第⑩段中“但这次文艺社的编辑用钢笔给我写了退稿信，那潇洒的字体至今还在我的脑海里摇头摆尾”一句使用了什么修辞手法？有什么作用？（4分）

5.莫言是一位非常讲究语言艺术的作家，他在语言表达上追求淡淡的幽默。请你从文中找出一句来进行简要赏析。（4分）

答案：

1. (1) 18岁时，我跟着村里人去昌邑县挖胶莱河回到家，火热的生活使我拿起笔，写下《胶莱河畔》第一章。(2) 18岁时，我参军入伍在黄县站岗时，写下小说《妈妈的故事》，后来又写了一个话剧《离婚》。

2.结构上，以年龄阶段组织材料，独具匠心，使文章层次分明。内容上：随着年龄的增长，阅历的丰富，生活角色的转换，对生活有着越来越深刻的感悟。作者巧用这种形式，将自己做人 and 写文章感悟结合在一起，使内容与形式达到完美统一。

3.①感慨当年是张老师最早发现我有文学才能并辛勤培育我不断提高写作水平；②感慨当年年幼无知，紧跟形势，与张老师闹翻了脸，伤害了张老师，也无缘继续得到张老师的指教；③感慨这么多年来自己虽然坚持追寻写作的梦想，可是至今仍徘徊在文学殿堂之外。（答出两点即可得4分）

4.使用了拟人的修辞手法，突出了编辑钢笔字体的潇洒漂亮、龙飞凤舞，也突出了我对收到第一封编辑来信的印象之深刻，记忆之鲜活。

5.示例：有了这样的成绩，我的腰带和裤裆问题也就变成了一个可爱的问题。含蓄地表达了随着我作文成绩的不断提高，老师和同学们爱屋及乌，更多的是关注我的作文，我的“腰带和裤裆”的尴尬也就变得无足轻重了。

### (三) 母亲

莫言

①我5岁的时候，正处于中国历史上一个艰难的岁月。生活留给我最初的记忆是母亲坐在一棵白花盛开的梨树下，用一根洗衣用的紫红色的棒槌，在一块白色的石头上，捶打野菜的情景。绿色的汁液流到地上，溅到母亲的胸前，空气中弥漫着野菜汁液苦涩的气味。那棒槌敲打野菜发出的声音，沉闷而潮湿，让我的心感到一阵阵地紧缩。

②这是一个有声音、有颜色、有气味的画面，是我人生记忆的起点，也是我文学道路的起点。这个记忆的画面中更让我难以忘却的是，愁容满面的母亲，在辛苦地劳作时，嘴里竟然哼唱着一支小曲！我母亲她一生中遭受的苦难，真是难以尽述。战争、饥饿、疾病，在那样的苦难中，是什么样的力量支撑她活下来，是什么样的力量使她在饥肠辘辘、疾病缠身时还能歌唱？我在母亲生前，一直想跟她谈谈这个问题，但每次我都感到没有资格向母亲提问。

③有一段时间，村子里连续自杀了几个女人，我莫名其妙地感到了一种巨大的恐惧。那时候我们家正是最艰难的时刻，父亲被人诬陷，家里存粮无多，母亲旧病复发，无钱医治。我总是担心母亲走上自寻短见的绝路。每当我下工归来时，一进门就要大声喊叫，只有听到母亲的回答时，心中才感到一块石头落了地。有一次下工回来已是傍晚，母亲没有回答我的呼喊，我急忙跑到牛栏、磨房、厕所里去寻找，都没有母亲的踪影。我感到最可怕的事情发生了，不由地大声哭起来。这时，母亲从外边走了进来。母亲对我的哭泣非常不满，她认为一个人尤其是男人不应该随便哭泣。她追问我为什么哭。我含糊其词，不敢对她说出我的担忧。母亲理解了我的意思，她对我说：“孩子，放心吧，阎王爷不叫我是不会去的！”这是一个母亲对她的忧心忡忡的儿子做出的庄严承诺。现在，尽管母亲已经被阎王爷叫去了，但母亲这句话里所包含着的面对苦难挣扎着活下去的勇气，将永远伴随着我，激励着我。

④在那些饥饿的岁月里，我看到了许多因为饥饿而丧失了人格尊严的情景，譬如为了得到一块豆饼，一群孩子围着村里的粮食保管员学狗叫。保管员说，谁学得最像，豆饼就赏赐给谁。我也是那些学狗叫的孩子中的一个。大家都学得很像。保管员便把那块豆饼远远地掷了出去，孩子们蜂拥而上抢夺那块豆饼。这情景被我父亲看到眼里。回家后，父亲严厉地批评了我。爷爷也严厉地批评了我。爷爷对我说：嘴巴就是一个过道，无论是山珍海味，还是草根树皮，吃到肚子里都是一样的，何必为了一块豆饼而学狗叫呢？人应该有骨气！他们的话，当时并不能说服我，因为我知道山珍海味和草根树皮吃到肚子里并不一样！但我也感到了他们的话里有一种尊严，这是人的尊严，也是人的风度。人，不能像狗一样活着。

⑤饥饿的岁月使我体验和洞察了人性的复杂和单纯，使我认识到了人性的最低标准，使我看透了人的本质的某些方面。我的父母、祖父母和许多像他们一样的人，为我树立了光辉的榜样。这些普通人身上的宝贵品质，是一个民族能够在苦难中不堕落的根本保障，也正是文学的灵魂。（选自《人民日报》，有删改）

19、文章第①段，母亲捶打野菜情景的描写很有特点，试作赏析。（3分）

20、理解文中两处划横线句子的含义。（4分）

(1) 愁容满面的母亲，在辛苦地劳作时，嘴里竟然哼唱着一支小曲！

(2) 孩子，放心吧，阎王爷不叫我是不会去的！

21、第③段中，画曲线句子“有一段时间，村子里连续自杀了几个女人，我莫名其妙地感到了一种巨大的恐惧。”在文章结构和内容上有何作用？（4分）

22、根据文意，请补写出第④段中父亲严厉批评我的话。（不超过40字）（3分）

23、本文题目为“母亲”，但文中又用了不少文字写了父亲和爷爷，请结合全文探究作者这样安排的原因。（4分）

参考答案：

19、从听觉、视觉、嗅觉方面描写母亲捶打野菜的情景，构成了一幅有动作、有声音、有颜色、有气味的劳动场面。

20、1)母亲不逃避困难和不幸,乐观顽强的面对困难; 2) 面对苦难要坚强的活下去, 表现母亲的坚强和责任感; 这种庄严的承诺, 是为了消除儿子的担忧, 体现了母爱的伟大。

21、照应前文“正处于中国历史上一个艰难的时期”, 引出下文我对母亲的担忧; 体现生活的艰难、人性的脆弱, 反衬母亲的坚强。

22、内容要围绕人应该有骨气、有尊严地活展开; 语言要口语化, 且符合人物身份。

23、参考实例: 1) 从内容上, 为了更好的全面的揭示普通人身上的宝贵品质, 丰富了文章内容; 如果不写父亲、爷爷, 内容就显得单薄。2) 从主旨上看, 我的母亲教育我, 人要忍受苦难, 不屈不挠的活下去; 我的父亲和爷爷又教育我, 人要有尊严的活着, 互为补充, 文章有厚重感。3) 从人物形象上, 母亲和父亲、爷爷相互映衬补充, 为我树立了光辉的榜样。4) 其他方面, 可以使我体验和洞察人性的复杂和单纯, 不光使我认识到了人性的最低标准, 也使我看透了人的本质的某些方面

#### (四) 大风

莫言

我家后面有一条弯弯曲曲的胶河、沿着高高的河堤向东北方向走七里左右路, 就到了一片方圆数千亩的荒草甸子。每年夏天, 爷爷都去那儿割草, 我爷爷的镰刀磨得快, 割草技术高, 割下来的草干净, 不拖泥带水。

最早跟爷爷去荒草甸子割草, 是刚过了七岁生日不久的一天。堤顶是一条灰白的小路, 路的两边长满野草, 行人的脚压得它们很瑟缩, 但依然是生气勃勃的。爷爷的步子轻悄悄的, 走得不紧不慢, 听不到脚步声。田野里丝线流苏般的玉米缨儿, 刀剑般的玉米叶儿, 刚秀出的高粱穗儿, 很结实的谷子尾巴, 都在雾中时隐时现。河堤上的绿草叶儿上挂着亮晶晶的露水珠儿, 微微颤抖着, 对我打着招呼。

田野里很寂静, 爷爷漫不经心地哼起歌子来:

一匹马踏破了铁甲连环

一杆枪杀败了天下好汉

一碗酒消解了三代的冤情

一文钱难住了盖世的英雄……

坦荡荡的旷野上缓慢地爬行着爷爷悲壮苍凉的歌声。听着歌声, 我感到陡然间长大了不少, 童年似乎就消逝在这条灰白的镶着野草的河堤上。

他带着我善找老茅草, 老茅草含水少, 干得陡, 牲口也爱吃。爷爷提着一把大镰刀, 我捉着一柄小镰刀, 在一片茅草前蹲下来。“看我怎么割。”爷爷示范给我看。他并不认真教我, 比画了几下干就低头割他的草去了。他割草的姿势很美, 动作富有节奏。我试着割了几下, 很累, 厌烦了, 扔下镰刀, 追鸟捉蚂蚱去了。

不知何时，天上布满了大块的乌云。

我帮着爷爷把草装上车，小车像座小山包一样。大堤弯弯曲曲，刚走出里把路，乌云就把太阳完全遮住了。天地之间没有了界限，我竟然感到一种莫名的恐惧。回头看看爷爷，爷爷的脸木木的，一点表情也没有。

河堤下的庄稼叶子忽然动了起来，但没有声音。河里也有平滑的波浪涌起，同样没有声音。很高很远的地方似乎传来了世上没有的声音，天地之间变成紫色，还有扑鼻的干草气息、野蒿子的苦味和野菊花幽幽的香气。

在我们的前方，出现了一个黑色的，顶天立地的圆柱，圆柱飞速旋转着，向我们逼过来，紧接着传来沉闷如雷鸣的呼噜声。

“爷爷，那是什么？”

“风。”

爷爷淡泊地说，“使劲拉车吧，孩子。”说着，他弯下了腰。

我们钻进了风里，听不到什么声音，只感到有两个大巴掌在使劲扇着耳门子，鼓膜嗡嗡地响。堤下的庄稼像接到命令的士兵，一齐倒伏下去。

爷爷双手攥着车把，脊背绷得像一张弓。他的双腿像钉子一样钉在堤上，腿上的肌肉像树根一样条条棱棱地凸起来。风把车上半干不湿的茅草揪出来，扬起来，小车城哆嗦。爷爷的双腿开始颤抖了，汗水从他背上流下来。

夕阳不动声色地露出来，河里通红通红，像流动着冷冷的铁水。庄稼慢慢地直起腰。爷爷像一尊青铜塑像一样保持着用力的姿势。

我高呼着：“爷爷，风过去了。”

他慢慢地放下车子，费劲地直起腰，我看到他的手指都蜷曲着不能伸直了。

风把我们车上的草全卷走了，不，还有一棵草夹在车梁的榫缝里。我把那棵草举着给爷爷看，一根普通的老茅草，也不知是红色还是绿色。

“爷爷，就剩下一棵草了。”我有点懊丧地说。

“天黑了，走吧。”爷爷说着，弯腰推起了小车。

我举着那棵草，跟着爷爷走了一会儿，就把它随手扔在堤下淡黄色的暮色中了。

(选自《萌芽》2013年第1期，有删改)

18.莫言说：“我是一个讲故事的人”。请用简洁的语言分点概括本文的主要故事情节。(3分)

19.根据要求回答问题。(4分)

(1)“坦荡荡的旷野上缓慢地爬行着爷爷悲壮苍凉的歌声”句中，“爬行”一词表达上有什么作用?(2分)



(2)品味“我们钻进风里”一句中“钻”的妙处。

20.阅读下面三段文字,结合全文说说爷爷是个怎样的人。(4分)

(1)“爷爷,那是什么?”

“风。”

爷爷淡淡地说,“使劲拉车吧,孩子。”说着,他弯下腰。

(2)爷爷双手攥着车把,脊背绷得像一张弓,他的双腿像钉子一样钉在堤上,腿上的肌肉像树根一样条条棱棱地凸起来。

(3)“爷爷,就剩下一棵草了。”我有点懊丧地说。

“天黑了,走吧。”爷爷说着,弯腰推起了小车。

21.文中画线段描写了大风降临前的情形,请简要赏析。(3分)

22.小说中“我”这个人物形象有哪些作用?(4分)

答案:18.(3分)爷爷和“我”一起去割草;遭遇大风;与大风搏斗。

答出三点意思即可。

19.(4分)(1)形象写出了爷爷的歌声低沉有力、节奏缓慢。(2分)

“低沉有力”、“节奏缓慢”各1分。

(2)写出了风之大,表现了祖孙俩敢于面对大风的勇气。(2分,每点1分)

20.(4分)爷爷是一个坦然镇定、刚毅坚强的人。

“坦然镇定”、“刚毅坚强”各2分,意思对即可。

21.(3分)从视觉、听觉、嗅觉等角度描写了大风来临前自然界的反应;用词准确生动,富有变化。角度2分,“视觉”“听觉”“嗅觉”写出其中两种即可;语言1分。

22.(4分)以“我”的口吻讲述故事,增强真实感;通过“我”在大风来临前后的言行衬托爷爷的形象;表现祖孙情深,爷爷对“我”关心疼爱,“我”对爷爷敬爱依赖。

## (五) 奇遇

莫言

1982年秋天,我从保定府回高密东北乡探亲。因为火车晚点,车抵高密站时,已是晚上九点多钟。通乡镇的汽车每天只开一班,要到早晨六点。举头看天,见半块月亮高悬,天清气爽,我便决定不在县城住宿,乘着明月早还家,一可早见父母,二可呼吸田野里的新鲜空气。

这次探家我只提一个小包,所以走得很快。穿过铁路桥洞后,我没走柏油路。因为柏油公路拐直角,要远好多。我斜刺里走上那条废弃数年的斜插到高密东北乡去的土路。土路因为近年来有些地方被挖断了,行人稀少,所以路面上杂草丛生,只是在路中心还有一线被人踩过的痕迹。

路两边全是庄稼地，有高粱地、玉米地、红薯地等，月光照在庄稼的枝叶上，闪烁着微弱的银光。几乎没有风，所有的叶子都纹丝不动，草蛐蛐的叫声从庄稼地里传来，非常响亮，好像这叫声渗进了我的肉里、骨头里。

路越往前延伸庄稼越茂密，县城的灯光早就看不见了。县城离高密东北乡有 40 多里路呢。除了蛐蛐的叫声之外，庄稼地里偶尔也有鸟或什么小动物的叫声。我忽然感觉到脖颈后有些凉森森的，听到自己的脚步声特别响亮与沉重起来。我有些后悔不该单身走夜路，与此同时，我感到路两边的庄稼地里有无数秘密，有无数只眼睛在监视着我，并且感觉到背后有什么东西尾随着我，月光也突然朦胧起来。我的脚步不知不觉地加快了。越走得快越感到背后不安全。终于，我下意识地回过头去。

我的身后当然什么也没有。

继续往前走吧。一边走一边骂自己：你是解放军军官吗？你是共产党员吗？你是马列主义教员吗？你是，你是一个唯物主义者，而彻底的唯物主义者是无所畏惧的，共产党员死都不怕还怕什么？有鬼吗？有邪吗？没有！有野兽吗？没有！世界本无事，庸人自扰之但依然浑身紧张、牙齿打战，儿时在家乡时听说过的鬼故事连篇累牍地涌进脑海：一个人走在路上。突然听到前边有货郎挑子的嘎吱声，细细一看，只见到两个货挑子和两条腿在移动，上身没有一个人走夜路碰到一个人对他嘿嘿笑，仔细一看，是个女人，这女人脸上只有一张红嘴，除了嘴之外什么都没有，这是光面鬼一个人走夜路忽然看到一个白胡子老头在吃青草

我后来才知道我的冷汗一直流着，把衣服都潮湿了。

我高声唱起歌来：向前向前向前杀

自然是一路无事。临近村头时，天已黎明，红日将出未出时，东边天上一片红晕，村里的雄鸡喔喔地叫着，一派安宁景象。回头望来路，庄稼是庄稼道路是道路，想起这一路的惊惧，感到自己十分愚蠢可笑。

正欲进村，见树影里闪出一个老人来，定睛一看，是我的邻居赵三大爷。他穿得齐齐整整，离我三五步处站住了。

我忙问：三大爷，起这么早！

他说：早起进城，知道你回来了，在这里等你。瓦尔特·施那夫斯奇遇记 阅读答案莫言自述 阅读答案莫言自述：我平时是孙子 写作时色胆包天 阅读答案 2013 山东高考作文题：给莫言挑错别字葛浩文，帮莫言得奖的功臣 阅读答案能说会道也莫言 阅读答案文化大国的莫言与诺贝尔文学奖 阅读答案马语 阅读答案莫言访谈录 阅读答案莫言一不倦的探索者 阅读答案 2013 年高校自主招生的考题莫言作品可能出现莫言《母亲》 阅读答案张良奇遇 阅读答案及译文《木偶奇遇记》读后感 500 字《木偶奇遇记》读后感

我跟他说了几句家常话，递给他一支带过滤嘴的香烟。

点着了烟，他说：老三，我还欠你爹五元钱，我的钱不能用，你把这个烟袋嘴捎给他吧，就算我还了他钱。

我说：三大爷，何必呢？

他说：你快回家去吧，爹娘都盼着你呢！

我接过三大爷递过来的冰冷的玛瑙烟袋嘴，匆匆跟他道别，便急忙进了村。

回家后，爹娘盯着我问长问短，说我不该人走夜路，万一出点什么事就了不得。我打着哈哈说：我一心想碰到鬼，可是鬼不敢来见我！

母亲说：小孩子家嘴不要狂！

父亲抽烟时，我从兜里摸出那玛瑙烟袋嘴，说：爹，刚才在村口我碰到赵三大爷，他说欠你五元钱，让我把这个烟袋嘴捎给你抵债。

父亲惊讶地问：你说谁？

我说：赵家三大爷呀！

父亲说：你看花了眼了吧？

我说：绝对没有，我跟他说了一会儿话，还敬他一支烟，还有这个烟袋嘴呢！

我把烟袋嘴递给父亲，父亲竟犹豫着不敢接。

母亲说：赵家三大爷大前天早晨就死了！

这么说来，我在无意中见了鬼，见了鬼还不知道，原来鬼并不如传说中那般可怕，他和蔼可亲，他死不赖账，鬼并不害人，真正害人的还是人，人比鬼要厉害得多啦！

11. 小说第二段对高密特有的环境进行了描写，请分析此段景物描写的作用。（4分）

12. 我的身后当然什么也没有一句独立成段，分析这样设计的作用。（3分）

13. 赵家三大爷大前天早晨就死了这一结局在前文均有暗示，结合文本内容试作分析。（4分）

14. 小说构造了一个独特的主观感受的世界，用魔幻般的现实主义将民间故事和现代社会融为一体，说说这一手法的妙处。（4分）

15. 对于文中的奇遇，有人认为寄寓了作者的一种批判和愿望。请结合文章和现实谈谈你的理解。（5分）

#### 参考答案

11. (1)写出了家乡月夜的宁静幽美，体现了作者对家乡的热爱；(2)以声衬静，写出了月夜的沉寂、冷清，渲染了阴森的气氛(3)为下文写我的恐惧害怕作铺垫。(4分)

12. 我的身后当然什么也没有一句独立成段，是想着重交代我当时无惧无畏的心理，所谓世界本无事，庸人自扰之。(3分)瓦尔特·施那夫斯奇遇记 阅读答案莫言自述 阅读答案莫言自述：我平时是孙子 写作时色胆包天 阅读答案 2013 山东高考作文题：给莫言挑错别字葛浩文，帮莫

言得奖的功臣 阅读答案能说会道也莫言 阅读答案文化大国的莫言与诺贝尔文学奖 阅读答案马语 阅读答案莫言访谈录 阅读答案莫言—不倦的探索者 阅读答案 2013 年高校自主招生的考题 莫言作品可能出现莫言《母亲》 阅读答案张良奇遇 阅读答案及译文《木偶奇遇记》读后感 500 字《木偶奇遇记》读后感

13. ①树影里闪出一个老人来。一个闪字写出了赵三大爷的特殊身份。

②穿得齐齐整整，离我三五步处站住了。迷信里讲，死人阴气重，不敢与活人阳气相接。

③知道你回来了，在这里等你。只有鬼魂才能未卜先知。

④我的钱不能用。那是冥钱，阳间当然不能用。

⑤接过三大爷递过来的冰冷的玛瑙烟袋嘴，冰冷一词也暗示了赵三大爷已成鬼魂。

⑥父亲惊讶地问：你说谁，惊讶一词也可知赵三大爷已成鬼魂。

⑦父亲竟犹豫着不敢接，可见父亲内心的疑惧，暗示了赵三大爷已成鬼魂(4 分)任答 4 点即可。

14. 这是一种对现实社会的观照，就像我们现在看西游记，所解释出来有后台的被接走，没后台的被打死一样。用神话的手段，将当代的一切现实跃然纸上。更加有效地表现了中国独特的文化和民族的东西。(4 分)

15. (1) 通过赵三大爷死后还债这一情节，赞扬了赵三大爷的高尚品德，让人悟出天地间尚存着一种真情与至性。(2) 作者采用了或者说模仿了《聊斋志异》中的构思与写法。文章最后一段表达了作者对心怀鬼胎，其害甚于鬼的人得批判；寄寓了作者希望人人都能与人为善的愿望。(3) 联系现实：(侧重于对现实社会中违背道德行为的批判) (5 分)瓦尔特·施那夫斯奇遇记 阅读答案莫言自述 阅读答案莫言自述：我平时是孙子 写作时色胆包天 阅读答案 2013 山东高考作文题：给莫言挑错别字葛浩文，帮莫言得奖的功臣 阅读答案能说会道也莫言 阅读答案文化大国的莫言与诺贝尔文学奖 阅读答案马语 阅读答案莫言访谈录 阅读答案莫言—不倦的探索者 阅读答案 2013 年高校自主招生的考题莫言作品可能出现莫言《母亲》 阅读答案张良奇遇 阅读答案及译文《木偶奇遇记》读后感 500 字《木偶奇遇记》读后感

#### (六) 童年读书 (莫言)

①我童年时的确迷恋读书。那时候既没有电影更没有电视，连收音机都没有。只有在每年的春节前后，村子里的人演一些《血海深仇》、《三世仇》之类的忆苦戏。在那样的文化环境下，看“闲书”便成为我的最大乐趣。我体能不佳，胆子又小，不愿跟村里的孩子去玩上树下井的游戏，偷空就看“闲书”。父亲反对我看“闲书”，大概是怕我中了书里的流毒，变成个坏人；更怕我因看“闲书”耽误了割草放羊；我看“闲书”就只能像地下党搞秘密活动一样。后来，我的班主任家访时对我的父母说其实可以让我适当地看一些“闲书”，形势才略有好转。但我看“闲书”的样子总是不如我背诵课文或是背着草筐、牵着牛羊的样子让我父母看着顺眼。

②我偷看的第一本“闲书”，是绘有许多精美插图的神魔小说《封神演义》，那是班里一个同学的传家宝，轻易不借给别人。我为他家拉了一上午磨才换来看这本书一下午的权利，而且

必须在他家磨道里看并由他监督着，仿佛我把书拿出门就会去盗版一样。这本用汗水换来短暂阅读权的书留给我的印象十分深刻，那骑在老虎背上的申公豹、鼻孔里能射出白光的郑伦、能在地下行走的土行孙、眼里长手手里又长眼的杨任，等等等等，一辈子也忘不掉啊。

③后来又用各种方式，把周围几个村子里流传的几部经典如《三国演义》、《水浒传》、《儒林外史》之类，全弄到手看了。后来又把“文革”前那十几部著名小说读遍了。记得从一个老师手里借到《青春之歌》时已是下午，明明知道如果不去割草羊就要饿肚子，但还是挡不住书的诱惑，一头钻到草垛后，一下午就把大厚本的《青春之歌》读完了。身上被蚂蚁、蚊虫咬出了一片片的疙瘩。从草垛后晕头涨脑地钻出来，已是红日西沉。我听到羊在圈里狂叫，饿的。我心里忐忑不安，等待着一顿痛骂或是痛打。但母亲看看我那副样子，宽容地叹息一声，没骂我也没打我，只是让我赶快出去弄点草喂羊。我飞快地蹿出家院，心情好得要命，那时我真感到了幸福。

④我的二哥也是个书迷，他比我大五岁，借书的路子比我要广得多，常能借到我借不到的书。但这家伙不允许我看他借来的书。他看书时，我就像被磁铁吸引的铁屑一样，悄悄地溜到他的身后，先是远远地看，脖子伸得长长，像一只喝水的鹅，看着看着就不由自主地靠了前。他知道我溜到了他的身后，就故意地将书页翻得飞快，我一目十行地阅读才能勉强跟上趟。他很快就会烦，合上书，一掌把我推到一边去。但只要他打开书页，很快我就会凑上去。他怕我趁他不在时偷看，总是把书藏到一些稀奇古怪的地方，就像革命样板戏《红灯记》里的地下党员李玉和藏密电码一样。但我比日本宪兵队长鸠山高明得多，我总是能把我二哥费尽心机藏起来的书找到，找到后自然又是不顾一切，恨不得把书一口吞到肚子里去。

⑤有一次他借到一本《破晓记》，藏到猪圈的棚子里。我去找书时，头碰了马蜂窝，嗡的一声响，几十只马蜂蜇到脸上，奇痛难挨。但顾不上痛，抓紧时间阅读，读着读着眼睛就睁不开了。头肿得像柳斗，眼睛肿成了一条缝。我二哥一回来，看到我的模样，好像吓了一跳，但他还是先把书从我手里夺出来，拿到不知什么地方藏了，才回来管教我。他一巴掌差点把我扇到猪圈里，然后说：活该！我恼恨与疼痛交加，呜呜地哭起来。他想了一会儿，可能是怕母亲回来骂，便说：只要你说是自己上厕所时不小心碰了马蜂窝，我就让你把《破晓记》读完。我非常愉快地同意了。但到了第二天，我脑袋消了肿，去跟他要书时，他马上就不认账了。我发誓今后借了书也决不给他看，但只要我借回了他没读过的书，他就使用暴力抢去先看。

⑥有一次我从同学那里好不容易借到一本《三家巷》，回家后一头钻到堆满麦秸草的牛棚里，正看得入迷，他悄悄地摸进来，一把将书抢走，说：这书有毒，我先看看，帮你批判批判！他把我的《三家巷》揣进怀里跑了。我好恼怒！但追又追不上他，追上了也打不过他，只能在牛棚里跳着脚骂他。

小題 1:本文主要通过借阅的四本书讲述作者童年时因为迷恋读书遭遇到的一系列故事，请用简洁的语言依次概括：（4分）

为读《封神演义》\_\_\_\_\_；

为读《青春之歌》\_\_\_\_\_；

为读《破晓记》\_\_\_\_\_；

为读《三家巷》\_\_\_\_\_。

小题 2:阅读第①段,请说说为什么“我看‘闲书’的样子总是不如我背诵课文或是背着草筐、牵着牛羊的样子让我父母看着顺眼”? (3分)

小题 3:作者把自己对书的迷恋描写得生动而富有感染力,请以第④段的相关内容为例,作简要赏析。(不超过 120 字) (3分)

小题 4:2012 年 10 月 11 日,北京时间 19 点,2012 年诺贝尔文学奖揭晓,中国作家莫言获奖。结合莫言童年的读书经历说说他获诺贝尔文学奖给你什么启示? (3分)

参考答案:

小题 1: (1) 给人家拉了一上午磨,才有被人家监督着在磨道里看半天书的资格。(2) 扎在草垛里被蚊虫咬出了一片疙瘩,耽误了喂羊;(3) 去猪窝里找,被几十只马蜂蛰肿了脸,还挨了哥哥打;(4) 钻到牛棚里看书,正入迷时被哥哥抢走。

小题 2:怕我中书里的流毒,变成个坏人;更怕我因看“闲书”耽误了割草放羊。

小题 3:示例:“我就像被磁铁吸引的铁屑一样”,这个比喻形象地写出了被书吸引的程度是多么强烈,简直达到了身不由己的程度,但只能“悄悄地溜到他的身后”“远远地看”,脖子伸长得“像一只喝水的鹅”,生动地写出了作者读书时的状态,被书吸引的程度之深。两个比喻淋漓尽致地再现了作者如饥似渴迷恋读书的情境,给人如临其境之感。(有文中具体词句 1 分,分析表达 2 分)

小题 4:围绕“勤奋读书、用心之专、持之以恒”等方面来谈,结合语言组织、表达酌情给分。

小题 1:

试题分析:写出了读书机会的来之不易,分别写出读这几本书付出的代价。

小题 2:

试题分析:仔细阅读第一段,找出父亲不乐意我看书的原因即可。

小题 3:

试题分析:举出一句描写我读书入神的句子,从修辞方法和表达方式方面分析即可。

小题 4:

试题分析:答案不唯一,围绕“勤奋读书、用心之专、持之以恒”等方面来谈自己的体会即可。